THE
OVERVIEW
EFFECT

EXHIBITION PRODUCER / AUSSTELLUNGSPRODUZENTIN:
TATJANA SPRICK

EXHIBITION DESIGNER / AUSSTELLUNGS-DESIGNER:
CHRIS LEEUW

COVER IMAGERY / TITELBILD:
COURTESY OF NASA/JSC

WITH SPECIAL THANKS TO BOLON
MIT BESONDEREM DANK AN BOLON

BOLON

OUR SINCERE GRATITUDE TO WOHNEN AM TACHELES
AND LINTEX FOR SUPPORTING THE OVERVIEW EFFECT'S TALKS PROGRAM

UNSER AUFRICHTIGER DANK GILT WOHNEN AM TACHELES UND LINTEX FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG DES VORTRAGSPROGRAMMS VON THE OVERVIEW EFFECT

WOHNEN AM TACHELES LINTEX

FOR MORE INFORMATION, PLEASE VISIT /
WEITERE INFORMATIONEN UNTER:

WWW.THEFOUNDRYBERLIN.COM/THEOVERVIEWEFFECT

THE OVERVIEW EFFECT

CURATED BY ANNA CARNICK

PRESENTED BY
BOCCI AND WILHELM HALLEN
AT THE FOUNDRY

EXHIBITION ON VIEW
SEPTEMBER 4-13 AT THE FOUNDRY

ADDRESS
WILHELM STUDIOS, K60 GMBH,
KOPENHAGENER STR. 60-68, 13407 BERLIN

PUBLIC OPENING DAYS
SEPTEMBER 5-6 AND 9-13, 2026

PUBLIC OPENING HOURS
11 AM - 8 PM

THE OVERVIEW EFFECT

KURATIERT VON ANNA CARNICK

PRÄSENTIERT VON
BOCCI UND WILHELM HALLEN
IN THE FOUNDRY

AUSSTELLUNGSZEITRAUM
4.-13. SEPTEMBER IN THE FOUNDRY

ADRESSE
WILHELM STUDIOS, K60 GMBH,
KOPENHAGENER STR. 60-68, 13407 BERLIN

ÖFFENTLICHE ÖFFNUNGSTAGE
5.-6. UND 9.-13. SEPTEMBER 2026

ÖFFNUNGSZEITEN
11:00 - 20:00 UHR

"WE CAME ALL THIS WAY TO EXPLORE THE MOON, AND THE MOST IMPORTANT THING IS THAT WE DISCOVERED THE EARTH."

— William Anders, Apollo astronaut

"I KNOW THERE IS MEDICINE IN KNOWING HOW MUCH WE DON'T KNOW. I KNOW THERE ARE ANSWERS IN BEING AWESTRUCK."

— Andrea Gibson, poet

„WIR SIND DEN GANZEN WEG GEKOMMEN, UM DEN MOND ZU ERFORSCHEN, UND DAS WICHTIGSTE IST, DASS WIR DIE ERDE ENTDECKT HABEN."

—William Anders, Apollo-Astronaut

„ICH WEISS, DASS ES HEILUNG DARIN GIBT, ZU WISSEN, WIE VIEL WIR NICHT WISSEN. ICH WEISS, DASS ES ANTWORTEN DARIN GIBT, EHRFÜRCHTIG ZU STAUNEN."

— Andrea Gibson, Dichterin

CURATORIAL STATEMENT

The Overview Effect* is a phenomenon astronauts experience when gazing back at Earth from space, during which their understanding of the world and humanity's place within it is markedly altered. As our tiny blue planet spins in the vastness of space, manmade borders disappear, divisions fall away, and Earth's beauty and fragility come into focus. From this extraordinary vantage point comes a profound sense of awe, responsibility, and belonging — and a deeper recognition of the interconnected nature of our world.

But must we leave Earth to understand how intertwined our fates are?

Through the work of artists and designers from around the globe, *The Overview Effect* explores how design, art, and craft can cultivate new ways of seeing. Bringing together diverse materials, processes, and perspectives — from the microscopic to the cosmic — the exhibited works invite us to look again, and more closely, at our planet. They reveal relationships that are often overlooked or hidden from view, encouraging us to see the world — and our place within it — with fresh eyes. In doing so, they suggest that learning to see differently is itself a creative act — one rooted in curiosity, attention, and care.

At a moment when the challenges facing our world can feel overwhelming, these works offer another vision, championing our interconnection as a source of ingenuity, strength, and hope. Here, hope is not passive optimism but a form of agency: the willingness to imagine differently and participate in shaping our collective future.

Together, these works explore pathways by which we might — in this great big universe — find our way back to the planet, to all forms of life, and to one another. They remind us that the future is not yet written, and ask:

What will we do with our brief time together in this incredible place?

— Anna Carnick

**The term "The Overview Effect" was coined by author Frank White in his 1987 book,* The Overview Effect: Space Exploration and Human Evolution *(Multiverse Media Inc.), following interviews with astronauts about their experiences viewing Earth from space.*

KURATORISCHES STATEMENT

Der Overview Effect* ist ein Phänomen, das Astronaut:innen erleben, wenn sie von All aus auf die Erde zurückblicken – ein Moment, in dem sich ihr Verständnis von der Welt und der Stellung der Menschheit darin grundlegend verändert. Während unser winziger blauer Planet sich in der Weite des Alls dreht, verschwinden von Menschen geschaffene Grenzen, Trennungen fallen weg, und die Schönheit und Zerbrechlichkeit der Erde treten deutlich hervor. Aus dieser außergewöhnlichen Perspektive entsteht ein tiefes Gefühl von Ehrfurcht, Verantwortung und Zugehörigkeit – sowie eine tiefere Erkenntnis der Verbundenheit unserer Welt und des gemeinsamen Zuhauses, das wir bewohnen.

Doch müssen wir die Erde verlassen, um zu verstehen, wie eng unsere Geschicke miteinander verwoben sind?

Anhand der Arbeiten von Künstler:innen und Designer:innen aus aller Welt erkundet The Overview Effect, wie Design, Kunst und Handwerk neue Weisen des Sehens hervorbringen können. Die ausgestellten Werke vereinen vielfältige Materialien, Prozesse und Perspektiven – vom Mikroskopischen bis zum Kosmischen – und laden uns ein, noch einmal und genauer auf unseren Planeten zu blicken. Sie offenbaren Beziehungen, die oft übersehen oder verborgen bleiben, und ermutigen uns, die Welt – und unseren Platz darin – mit neuen Augen zu sehen. Damit legen sie nahe, dass das Erlernen einer anderen Sichtweise selbst ein kreativer Akt ist – verwurzelt in Neugier, Aufmerksamkeit und Fürsorge.

In einem Moment, in dem die Herausforderungen unserer Welt überwältigend erscheinen können, bieten diese Werke eine andere Vision und feiern unsere Verbundenheit als Quelle von Erfindungsgeist, Stärke und Hoffnung. Hoffnung ist hier kein passiver Optimismus, sondern eine Form der Handlungsfähigkeit: die Bereitschaft, anders zu denken und aktiv an der Gestaltung unserer gemeinsamen Zukunft mitzuwirken.

Gemeinsam erkunden diese Werke Wege, wie wir – in diesem großen, weiten Universum – zurückfinden können: zum Planeten, zu allen Formen des Lebens und zueinander. Sie erinnern uns daran, dass die Zukunft noch nicht geschrieben ist, und stellen die Frage:

Was werden wir mit unserer kurzen gemeinsamen Zeit an diesem unglaublichen Ort anfangen?

— Anna Carnick

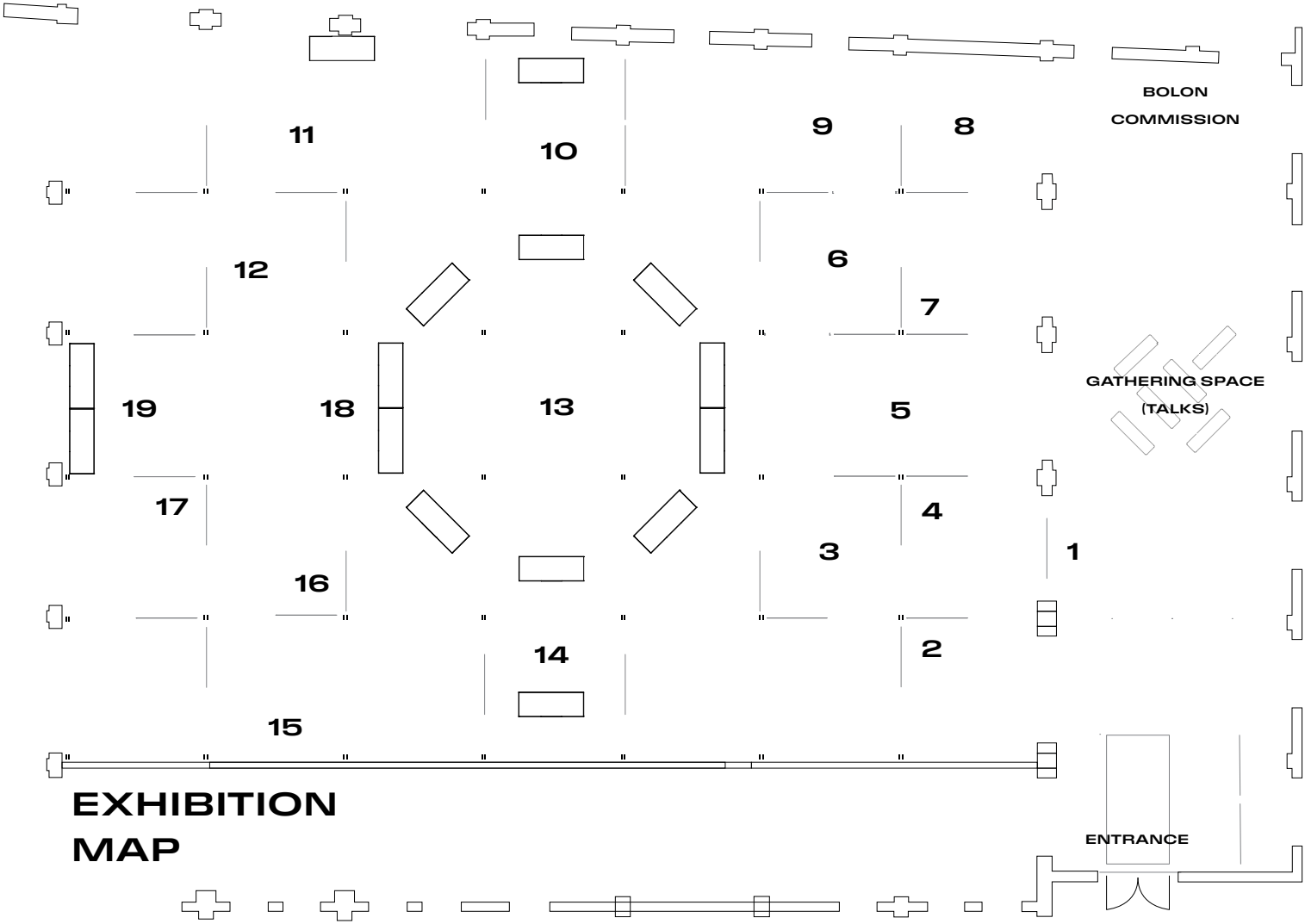
**Der Begriff „The Overview Effect" wurde vom Autor Frank White in seinem 1987 erschienenen* Buch The Overview Effect: Space Exploration and Human Evolution *(Multiverse Media Inc.) geprägt, nach Interviews mit Astronaut:innen über ihre Erfahrungen beim Blick auf die Erde aus dem Weltraum.*

DESIGNERS & ARTISTS

MEHERUNNISA ASAD	PAKISTAN
LIONEL JADOT	BELGIUM
CHMARA.ROSINKE	POLAND / GERMANY
CLARA DE TEZANOS	GUATEMALA
gt2P	CHILE
CHRISTINE JACOBS	SOUTH AFRICA
MARTEN HERMA ANDERSON	GERMANY
MARJOLEIN HESSELS	NETHERLANDS
KING HOUNDEKPINKOU	FRANCE / BENIN
MARLÈNE HUISSOUD	FRANCE
FERNANDO LAPOSSE	MEXICO
SANGHYEOK LEE	SOUTH KOREA / GERMANY
STUDIO FURTHERMORE	UNITED KINGDOM
TARA SAKHI	LEBANON
VIRGINIA SAN FRATELLO	USA
ELISA STROZYK	GERMANY
we+	JAPAN
LUKAS WEGWERTH	GERMANY
STUDIO KAJSA WILLNER	SWEDEN

DESIGNER & KÜNSTLER

MEHERUNNISA ASAD	PAKISTAN
LIONEL JADOT	BELGIEN
CHMARA.ROSINKE	POLEN / DEUTSCHLAND
CLARA DE TEZANOS	GUATEMALA
gt2P	CHILE
CHRISTINE JACOBS	SÜDAFRIKA
MARTEN HERMA ANDERSON	DEUTSCHLAND
MARJOLEIN HESSELS	NIEDERLANDE
KING HOUNDEKPINKOU	FRANKREICH / BENIN
MARLÈNE HUISSOUD	FRANKREICH
FERNANDO LAPOSSE	MEXIKO
SANGHYEOK LEE	SÜDKOREA / DEUTSCHLAND
STUDIO FURTHERMORE	VEREINIGTES KÖNIGREICH
TARA SAKHI	LIBANON
VIRGINIA SAN FRATELLO	USA
ELISA STROZYK	DEUTSCHLAND
we+	JAPAN
LUKAS WEGWERTH	DEUTSCHLAND
STUDIO KAJSA WILLNER	SCHWEDEN



EXHIBITION MAP

EXHIBITED WORKS / AUSGESTELLTE WERKE

1 VERBASCUM THAPSUS, GREAT MULLEIN [KÖNIGSKERZE]

MARJOLEIN HESSELS (NETHERLANDS)

2026
Silk thread, silk tulle, botanical dyes
Unique piece
marjoleinhessels.nl

Dutch artist and anthroposophic physician Marjolein Hessels bridges scientific observation, spirituality, and art in her intricate studies of plants. Through life-sized embroidered portraits, she invites viewers to reconsider the relationship between humans and the more-than-human world, and to rediscover the individuality, complexity, and wonder of often-overlooked species.

This portrait was inspired by a great mullein Hessels discovered growing at a construction site in Amsterdam, precariously balanced on the edge of an excavated ditch. She rescued the plant, replanted it in her garden, and spent years studying it before creating this work. Long valued for its medicinal properties, great mullein has been used across cultures to support respiratory health and healing.

Hessels transferred the plant's essence onto silk through botanical infusions, using the resulting pigments to embroider the portrait in the plant's own colors. Drawing on botanical root studies as well as her own observations, the work emerges through a meticulous process that took years to complete. Monumental yet intimate, Hessels' piece transforms a familiar wild plant into a subject of careful attention, inviting viewers to consider scientific observation and a sense of wonder as complementary ways of understanding our place within the living world.

"MAY AN AWARENESS ARISE THAT WE LIVE TOGETHER ON EARTH, ALONGSIDE ALL CREATURES AND LIVING SYSTEMS."

— Marjolein Hessels

1 VERBASCUM THAPSUS, GREAT MULLEIN [KÖNIGSKERZE]

MARJOLEIN HESSELS (NIEDERLANDE)

2026
Seidengarn, Seidentüll, pflanzliche Farbstoffe
Unikat
marjoleinhessels.nl

Die niederländische Künstlerin und anthroposophische Ärztin Marjolein Hessels verbindet in ihren feinsinnigen Pflanzenstudien wissenschaftliche Beobachtung, Spiritualität und Kunst. Mit lebensgroßen bestickten Porträts lädt sie die Betrachtenden ein, das Verhältnis zwischen Mensch und der mehr-als-menschlichen Welt zu überdenken und die Individualität, Komplexität und das Staunenswerte oft übersehener Arten neu zu entdecken.

Dieses Porträt wurde von einer Königskerze inspiriert, die Hessels auf einer Baustelle in Amsterdam entdeckte, wo sie prekär am Rand eines ausgehobenen Grabens balancierte. Sie rettete die Pflanze, pflanzte sie in ihrem eigenen Garten wieder ein und untersuchte sie über Jahre hinweg, bevor sie dieses Werk schuf. Die Königskerze wird seit langem für ihre heilkundlichen Eigenschaften geschätzt und wurde in verschiedenen Kulturen zur Unterstützung der Atemwegsgesundheit und Heilung eingesetzt.

Hessels übertrug die Essenz der Pflanze mittels botanischer Aufgüsse auf Seide und stickte das Porträt mit den daraus gewonnenen Pigmenten in den eigenen Farben der Pflanze. Ausgehend von botanischen Wurzelstudien sowie eigenen Beobachtungen entstand das Werk in einem akribischen Prozess, der Jahre in Anspruch nahm. Monumental und zugleich intim verwandelt Hessels' Arbeit eine vertraute Wildpflanze in ein Objekt sorgfältiger Aufmerksamkeit und lädt die Betrachtenden dazu ein, wissenschaftliche Beobachtung und ein Gefühl des Staunens als sich ergänzende Zugänge zum Verständnis unseres Platzes in der lebendigen Welt zu betrachten.

„MÖGE EIN BEWUSSTSEIN DAFÜR ENTSTEHEN, DASS WIR GEMEINSAM AUF DER ERDE LEBEN, ZUSAMMEN MIT ALLEN GESCHÖPFEN UND LEBENDIGEN SYSTEMEN."

— Marjolein Hessels

2 WAYS OF SEEING

TARA SAKHI (LEBANON)

2026
Glass
Unique pieces
tsakhi.com

Lebanese-Polish designer Tara Sakhi has created a series of unique glassworks conceived as a call for care—for both our planet and all who inhabit it. Comprising three glass relics, expertly crafted in collaboration with Venetian master glassmakers, alongside a collection of magnifying lenses sourced from markets in Venice (where the designer presently resides), the interactive installation invites visitors to examine these planet-like forms inspired by Earth's wonder, beauty, and fragility.

The works evoke the thin, delicate atmospheric layer that surrounds and protects our planet—an image that has long inspired awe in astronauts looking back at Earth from space—while also revealing, upon closer inspection, the rich magic that exists within our world. At a time when attention and care can feel increasingly scarce, these pieces serve as a reminder of both the extraordinary wonder and delicate vulnerability of our planet, as well as the inherent dignity of all who call it home. By encouraging visitors to slow down and look carefully, Sakhi invites reflection on our shared responsibility to care for the Earth and for one another.

"TO LOOK AND LOOK AGAIN–TO OBSERVE, TO WONDER, TO TAKE OUR TIME: CARE BEGINS WITH ATTENTION, AND ATTENTION, RIGHT NOW, IS A NECESSITY."

— Tara Sakhi

2 WAYS OF SEEING

TARA SAKHI (LIBANON)

2026
Glas
Unikate
tsakhi.com

Die libanesisch-polnische Designerin Tara Sakhi hat eine Serie einzigartiger Glasarbeiten geschaffen, die als Aufruf zur Fürsorge gedacht sind – für unseren Planeten ebenso wie für alle, die ihn bewohnen. Die interaktive Installation besteht aus drei gläsernen Relikten, die in Zusammenarbeit mit venezianischen Glasmeistern kunstvoll gefertigt wurden, sowie einer Sammlung von Vergrößerungslinsen von Märkten in Venedig (wo die Designerin derzeit lebt), und lädt die Besucher:innen ein, diese planetenähnlichen Formen zu betrachten, die von von den Wundern, der Schönheit und Zerbrechlichkeit der Erde inspiriert sind.

Die Werke rufen die dünne, empfindliche Atmosphärenschicht hervor, die unseren Planeten umgibt und schützt – ein Bild, das seit jeher Astronaut:innen mit Ehrfurcht erfüllt hat, wenn sie von All aus auf die Erde zurückblicken – und offenbaren zugleich bei näherer Betrachtung die reiche Magie, die in unserer Welt existiert. In einer Zeit, in der Aufmerksamkeit und Fürsorge zunehmend selten erscheinen, erinnern diese Arbeiten sowohl an das außergewöhnliche Staunen als auch an die zarte Verletzlichkeit unseres Planeten sowie an die inhärente Würde all jener, die ihn ihr Zuhause nennen. Indem sie die Besucher:innen dazu ermutigt, innezuhalten und genau hinzusehen, lädt Sakhi zur Reflexion über unsere gemeinsame Verantwortung ein, für die Erde und füreinander zu sorgen.

„HINSEHEN UND IMMER WIEDER HINSEHEN - BEOBACHTEN, STAUNEN, SICH ZEIT NEHMEN: FÜRSORGE BEGINNT MIT AUFMERKSAMKEIT, UND AUFMERKSAMKEIT IST GERADE JETZT EINE NOTWENDIGKEIT."

— Tara Sakhi

3 PRESERVED GARDEN VESSEL & PRESERVED GARDEN MURAL

MARTEN HERMA ANDERSON (GERMANY)

2026
Ceramic, metallic glaze
Unique pieces
martenanderson.com

Marten Herma Anderson's new works draw on memories of his grandmother's garden on the German island of Rügen, exploring the enduring connections between people and the landscapes that shape them. The works began with a pressed flower that slipped from one of her books—a forgotten keepsake that quietly preserves memory. Through ceramic forms shaped by pressure, heat, and gravity, Anderson preserves botanical impressions and fragments of place, transforming personal memory into a reflection on nature's ability to hold stories across generations.

Balancing organic forms with human-made order, these works explore the tension between growth and containment, permanence and transformation. Their iridescent surfaces evoke something both natural and otherworldly, suggesting that landscapes are not only physical environments but living archives of histories—human and beyond—quietly carried through time.

A love letter to his grandmother's garden and the larger planet that holds it, Anderson's works honor nature's capacity to preserve memory, connection, and the countless stories embedded within the world around us.

3 PRESERVED GARDEN VESSEL & PRESERVED GARDEN MURAL

MARTEN HERMA ANDERSON (DEUTSCHLAND)

2026
Keramik, metallische Glasur
Unikate
martenanderson.com

Marten Herma Andersons neue Werke schöpfen aus Erinnerungen an den Garten seiner Großmutter auf der deutschen Insel Rügen und erkunden die bleibenden Verbindungen zwischen Menschen und den Landschaften, die sie prägen. Die Werke nahmen ihren Ursprung bei einer gepressten Blume, die aus einem ihrer Bücher fiel – ein vergessenes Andenken, das still Erinnerung bewahrt. Durch keramische Formen, geformt von Druck, Hitze und Schwerkraft, bewahrt Anderson botanische Abdrücke und Fragmente eines Ortes und verwandelt persönliche Erinnerung in eine Reflexion über die Fähigkeit der Natur, Geschichten über Generationen hinweg zu bewahren.

Diese Werke balancieren organische Formen mit von Menschen geschaffener Ordnung und erkunden die Spannung zwischen Wachstum und Eindämmung, Beständigkeit und Wandel. Ihre irisierenden Oberflächen beschwören etwas zugleich Natürliches und Andersweltliches herauf und legen nahe, dass Landschaften nicht nur physische Umgebungen, sondern lebendige Archive von Geschichten sind – menschliche und darüber hinaus –, die still durch die Zeit getragen werden.

Ein Liebesbrief an den Garten seiner Großmutter und den größeren Planeten, der ihn trägt: Andersons Werke ehren die Fähigkeit der Natur, Erinnerung, Verbindung und die unzähligen Geschichten zu bewahren, die in der Welt um uns herum eingebettet sind.

4 BLACK SHEEP COCOON CABINET

MARLÈNE HUISSOUD (FRANCE)

2024
Silkworm cocoons, honeybee bio resin, oak frame, pewter
Unique piece
marlene-huissoud.com

Presented courtesy of Sarah Myerscough Gallery and Marlène Huissoud

Raised in the French Alps as the daughter of a beekeeper, Marlène Huissoud's experimental design practice explores the creative potential of the natural world, often engaging insects as collaborators. Her work invites us to reconsider our relationship with the many species with whom we share the planet.

Part of Huissoud's *Cocoon* series, this work challenges conventional material practices while reflecting on our impact on the Earth. In traditional silk production, silkworms are killed to extract silk from their cocoons. Huissoud instead works only with cocoons after the silkworms have metamorphosed into moths and emerged, an approach that leaves the insects unharmed.

The piece is handmade from thousands of these empty cocoons and coated in a thin layer of natural honeybee bio-resin. Its ambiguous form blurs the boundary between sculpture and functional object, honoring the beauty of insect life while encouraging a thoughtful coexistence with the more-than-human world.

"MY WORK EXPLORES THE POSSIBILITY OF A DIALOGUE BETWEEN HUMANS AND OTHER SPECIES. IT INVITES US TO SLOW DOWN, TO OBSERVE, AND TO REMEMBER THAT WE BELONG TO A LARGER COMMUNITY OF LIFE."

— Marlène Huissoud

4 BLACK SHEEP COCOON CABINET

MARLÈNE HUISSOUD (FRANKREICH)

2024
Seidenraupenkokons, Bienen-Bioharz, Eichenrahmen, Zinn
Unikat
marlene-huissoud.com

Präsentiert mit freundlicher Unterstützung der Sarah Myerscough Gallery und Marlène Huissoud

Aufgewachsen in den französischen Alpen als Tochter eines Imkers, erkundet Marlène Huissoud in ihrer experimentellen Designpraxis das kreative Potenzial der Naturwelt und arbeitet dabei häufig mit Insekten als Mitgestaltern. Ihre Arbeit lädt uns dazu ein, unsere Beziehung zu den vielen Arten, mit denen wir den Planeten teilen, zu überdenken.

Als Teil von Huissouds *Cocoon*-Serie stellt dieses Werk konventionelle materielle Praktiken infrage und reflektiert zugleich über unseren Einfluss auf die Erde. In der traditionellen Seidenherstellung werden Seidenraupen getötet, um die Seide aus ihren Kokons zu gewinnen. Huissoud arbeitet stattdessen ausschließlich mit Kokons, nachdem sich die Seidenraupen in Motten verwandelt haben und daraus geschlüpft sind – ein Ansatz, der die Insekten unversehrt lässt.

Das Stück ist handgefertigt aus Tausenden dieser leeren Kokons und mit einer dünnen Schicht aus natürlichem Bienen-Bioharz überzogen. Seine mehrdeutige Form verwischt die Grenze zwischen Skulptur und Gebrauchsgegenstand, würdigt die Schönheit des Insektenlebens und regt zu einem achtsamen Zusammenleben mit der mehr-als-menschlichen Welt an.

„MEINE ARBEIT ERKUNDET DIE MÖGLICHKEIT EINES DIALOGS ZWISCHEN MENSCHEN UND ANDEREN ARTEN. SIE LÄDT UNS EIN, LANGSAMER ZU WERDEN, ZU BEOBACHTEN UND UNS DARAN ZU ERINNERN, DASS WIR ZU EINER GRÖSSEREN GEMEINSCHAFT DES LEBENS GEHÖREN."

— Marlène Huissoud

5 SCAPE IV & SCAPE V

CHRISTINE JACOBS (SOUTH AFRICA)

2023
Wool, felt, and steel
Unique pieces
jacobschristine.com

Raised on a sixth-generation Merino sheep farm in South Africa, Christine Jacobs creates sculptural works that explore the relationship between land, memory, and belonging. Working with hand-felted wool sourced from her family's farm, she transforms a material deeply connected to her heritage into tactile forms that offer comfort, protection, and reflection.

For Jacobs, felting is both a meditative process and a metaphor for the entanglement of landscape and its inhabitants. Her soft, cradling sculptures evoke imagined geographies where the land becomes an active presence—guardian, nurturer, provider, and playmate. Rooted in personal and environmental histories, the works reflect cycles of loss, resilience, and renewal, inviting viewers into spaces of rest and contemplation.

"WHERE WE INHABIT, WE ARE GUESTS; OUR ENVIRONMENT, THE GRACIOUS HOST. IN THIS SPACE, NATURE INVITES US INTO HER FOLD, OFFERING A SANCTUARY WHERE WE MAY REST AND FIND SOLACE IN THE SOFTNESS OF THE EARTH'S FINE LAYERS."

— Christine Jacobs

5 SCAPE IV & SCAPE V

CHRISTINE JACOBS (SÜDAFRIKA)

2023
Wolle, Filz und Stahl
Unikate
jacobschristine.com

Aufgewachsen auf einer Merino-Schaffarm in sechster Generation in Südafrika, schafft Christine Jacobs skulpturale Werke, die die Beziehung zwischen Land, Erinnerung und Zugehörigkeit erkunden. Mit handgefilzter Wolle vom Hof ihrer Familie verwandelt sie ein Material, das tief mit ihren Wurzeln verbunden ist, in taktile Formen, die Trost, Schutz und Reflexion bieten.

Für Jacobs ist das Filzen sowohl ein meditativer Prozess als auch eine Metapher für die Verflechtung von Landschaft und ihren Bewohnern. Ihre weichen, umhüllenden Skulpturen beschwören imaginierte Geographien herauf, in denen das Land zu einer aktiven Präsenz wird – Beschützer, Nährende, Versorger und Spielgefährtin zugleich. Verwurzelt in persönlicher und ökologischer Geschichte, spiegeln die Werke Zyklen von Verlust, Widerstandsfähigkeit und Erneuerung wider und laden die Betrachtenden in Räume der Ruhe und Kontemplation ein.

"WO WIR WOHNEN, SIND WIR GÄSTE; UNSERE UMGEBUNG, DIE GROSSZÜGIGE GASTGEBERIN. IN DIESEM RAUM LÄDT UNS DIE NATUR IN IHREN SCHOSS EIN UND BIETET UNS EINE ZUFLUCHT, IN DER WIR RUHE FINDEN UND TROST IN DER WEICHHEIT DER FEINEN ERDSCHICHTEN."

— Christine Jacobs

6 MACROBIOME

CHMARA.ROSINKE (POLAND & GERMANY)

2026
Upholstery foam, rope, wood, steel, 3D-printed PLA
Unique piece
chmararosinke.com

We are more microbial than human. The cells that carry our genome are outnumbered by the bacteria and fungi living on and inside us. These organisms shape our digestion, immunity, and moods, yet remain imperceptible—too small to see, too quiet to hear, too constant to notice.

The *Macrobiome* chaise longue borrows its form from a fermentative symbiosis of yeasts, lactic acid bacteria, and acetic acid bacteria—budding, dividing, clustering into a shared body. Every touch modulates the sound; as you approach, sensors detect your presence and activate a sonification of microbial activity, rendering the rhythms of fermentation and cell division audible. As you recline, you are enveloped by these otherwise imperceptible processes.

The work proposes a reversal of relations. Instead of carrying a microbial community invisibly, we lie within an enlarged one. The interior life that inhabits us becomes the environment that holds us. It is an exercise in interspecies attention, a way of sensing, briefly, the other organisms we already are.

*Macrobiome *draws on a theoretical concept developed by Maciej Chmara, which reframes the human body not as a host to its microbial inhabitants but as one organism within a larger biological whole (ref. PhD* Brehu*).*

6 MACROBIOME

CHMARA.ROSINKE (POLEN & DEUTSCHLAND)

2026
Polsterschaum, Seil, Holz, Stahl, 3D gedrucktes PLA
Unikat
chmararosinke.com

Wir sind mehr Mikrobe als Mensch. Die Bakterien und Pilze, die auf und in uns leben, sind zahlreicher als die Zellen, die unser Genom tragen. Sie prägen unsere Verdauung, unser Immunsystem, unsere Stimmungen – und bleiben doch unwahrnehmbar: zu klein, um sie zu sehen, zu leise, um sie zu hören, zu beständig, um sie zu bemerken.

Die Macrobiome-Chaiselongue entlehnt ihre Form einer fermentativen Symbiose aus Hefen, Milchsäure- und Essigsäurebakterien: Zellen, die knospen, sich teilen, zu einem gemeinsamen Körper zusammenwachsen. Wer sich nähert, wird von Sensoren erfasst – eine Sonifikation mikrobieller Aktivität setzt ein und macht die Rhythmen von Fermentation und Zellteilung hörbar. Jede Berührung moduliert den Klang. Wer sich zurücklehnt, wird von diesen sonst unwahrnehmbaren Prozessen umhüllt.

Das Werk schlägt eine Umkehrung der Verhältnisse vor: Statt eine mikrobielle Gemeinschaft unsichtbar in uns zu tragen, liegen wir selbst in ihrer vergrößerten Gestalt. Das innere Leben, das uns bewohnt, wird zur Umgebung, die uns hält. Eine Übung in Interspezies-Aufmerksamkeit – eine Gelegenheit, für einen Moment jene anderen Organismen zu spüren, die wir längst sind.

*Macrobiome *greift ein theoretisches Konzept auf, das von Maciej Chmara entwickelt wurde und den menschlichen Körper nicht als Wirt seiner mikrobiellen Bewohner, sondern als einen Organismus innerhalb eines größeren biologischen Ganzen neu fasst (vgl. Diss.* Brehu*).*

7 SO-COLORED CHAIR

we+ (JAPAN)

2026
Micro-algae powder, naturally derived resins
Limited edition of 11, plus 1 artist's proof
weplus.jp

Japanese design studio we+ combines research, fieldwork, and material experimentation to explore new relationships between people and the natural world. Their projects investigate overlooked materials and environmental systems, revealing their potential through design.

Part of the ongoing *SO-Colored* series, this chair is made using a material developed from powdered micro-algae blended with naturally derived resins. Micro-algae are among the oldest life forms on Earth, first appearing approximately 2.7 billion years ago. They have played a crucial role in shaping the planet's atmosphere by producing oxygen and supporting biodiversity. Today, they are being studied for applications ranging from carbon capture and alternative energy to pharmaceuticals and food production.

SO-Colored explores the remarkable diversity of colors found in micro-algae. While algae are often associated with green, different species can produce vivid reds, yellows, and blues as well. By transforming these naturally occurring pigments into furniture, we+ investigates sustainable alternatives to synthetic color while highlighting the interdependence of human and natural systems. In doing so, the work reveals how even the smallest organisms can hold extraordinary potential, reminding us that nature remains a profound source of knowledge, innovation, and wonder—much of which is still waiting to be discovered.

**SO-Colored is a collaborative development project by we+ and Algal Bio Co., Ltd., utilizing algae powder developed by Algal Bio as a key coloring material.*

7 SO-COLORED CHAIR

we+ (JAPAN)

2026
Mikroalgenpulver, natürlich gewonnene Harze
Limitierte Edition von 11, plus 1 Künstler:innenexemplar
weplus.jp

Das japanische Designstudio we+ verbindet Forschung, Feldarbeit und Materialexperimente, um neue Beziehungen zwischen Menschen und der Naturwelt zu erkunden. Ihre Projekte untersuchen übersehene Materialien und ökologische Systeme und offenbaren deren Potenzial durch Design.

Als Teil der fortlaufenden *SO-Colored*-Serie ist dieser Stuhl aus einem Material gefertigt, das aus pulverisierten Mikroalgen in Verbindung mit natürlich gewonnenen Harzen entwickelt wurde. Mikroalgen zählen zu den ältesten Lebensformen der Erde und erschienen erstmals vor etwa 2,7 Milliarden Jahren. Sie spielten eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der planetaren Atmosphäre, indem sie Sauerstoff produzierten und Biodiversität förderten. Heute werden sie für Anwendungen erforscht, die von CO2-Bindung und alternativer Energie bis hin zu Pharmazeutika und Lebensmittelproduktion reichen.

SO-Colored erkundet die bemerkenswerte Farbvielfalt von Mikroalgen. Während Algen häufig mit Grün assoziiert werden, können unterschiedliche Arten auch leuchtende Rot-, Gelb- und Blautöne hervorbringen. Indem we+ diese natürlich vorkommenden Pigmente in Möbel verwandelt, erforscht das Studio nachhaltige Alternativen zu synthetischer Farbe und hebt zugleich die wechselseitige Abhängigkeit menschlicher und natürlicher Systeme hervor. Dabei offenbart die Arbeit, wie selbst die kleinsten Organismen außergewöhnliches Potenzial bergen können, und erinnert uns daran, dass die Natur eine tiefgreifende Quelle von Wissen, Innovation und Staunen bleibt – ein Großteil davon noch darauf wartend, entdeckt zu werden.

**SO-Colored ist ein gemeinsames Entwicklungsprojekt von we+ und Algal Bio Co., Ltd., das von Algal Bio entwickeltes Algenpulver als zentrales Farbmaterial nutzt.*

8 TIMEKEEPERS

CLARA DE TEZANOS (GUATEMALA)

2026
Guatemalan jade and other metamorphic rock, metal
Unique pieces
claradetezanos.com
porxibalba.com

Stonework produced in collaboration with Xibalba Workshop, Antigua, Guatemala.

Created from minimally altered, locally sourced Guatemalan jade and other metamorphic rock, Clara de Tezanos's *Timekeepers* reimagine familiar forms and symbols as contemplative objects that reconsider our relationship with time, memory, and the cosmos. Honoring the histories held within these materials, the works connect geological time with human experience.

Together, these works explore different ways of orienting ourselves within larger cosmic and earthly cycles. Rooted in a landscape rich with geological, cultural, and ancestral histories, and informed by Maya cosmology, local archaeological sites, and sacred landscapes, they suggest that time is not only measured in hours, but experienced through cycles of light, matter, memory, and connection.

Bringing together scientific observation and spiritual reflection, *Timekeepers* honors the interconnected systems that shape both human life and the universe around us. Rather than treating time as something to master, these works invite us to inhabit it with greater awareness and wonder, serving as daily reminders of our place within time, the natural world, and the larger cosmos. Together, they transform the act of keeping time into an invitation to consider how we choose to live, connect, and care.

They ask: What will we do with our brief time together in this beautiful place?

8 TIMEKEEPERS

CLARA DE TEZANOS (GUATEMALA)

2026
Guatemaltekischer Jade und anderes metamorphes Gestein, Metall
Unikate
claradetezanos.com
porxibalba.com

Steinarbeiten in Zusammenarbeit mit Xibalba Workshop, Antigua, Guatemala, gefertigt

Geschaffen aus behutsam bearbeitetem, lokal bezogenem guatemaltekischem Jade und anderem metamorphem Gestein, gestalten Clara de Tezanos' Timekeepers vertraute Formen und Symbole neu als kontemplative Objekte, die unsere Beziehung zu Zeit, Erinnerung und Kosmos überdenken. Die Werke würdigen die Geschichten, die in diesen Materialien bewahrt sind und verbinden geologische Zeit mit menschlicher Erfahrung.

Gemeinsam erkunden diese Werke verschiedene Wege, uns innerhalb größerer kosmischer und irdischer Zyklen zu orientieren. Verwurzelt in einer Landschaft, reich an geologischer, kultureller und ahnengeschichtlicher Vergangenheit, und geprägt von der Maya-Kosmologie, lokalen archäologischen Stätten und heiligen Landschaften, legen sie nahe, dass Zeit nicht nur in Stunden gemessen, sondern durch Zyklen von Licht, Materie, Erinnerung und Verbindung erfahren wird.

Indem Timekeepers wissenschaftliche Beobachtung und spirituelle Reflexion zusammenführt, würdigt das Werk die miteinander verbundenen Systeme, die sowohl das menschliche Leben als auch das Universum um uns herum prägen. Statt Zeit als etwas zu behandeln, das es zu beherrschen gilt, laden diese Werke uns ein, sie mit größerem Bewusstsein und Staunen zu bewohnen, und dienen als tägliche Erinnerung an unseren Platz innerhalb der Zeit, der natürlichen Welt und des größeren Kosmos. Gemeinsam verwandeln sie den Akt des Zeitmessens in eine Einladung, darüber nachzudenken, wie wir leben, uns verbinden und Sorge tragen möchten.

Sie stellen die Frage: Was werden wir mit unserer kurzen gemeinsamen Zeit an diesem wunderschönen Ort anfangen?

9 RESILIENT TOPOGRAPHIES

ELISA STROZYK (GERMANY)

2026
Veneer wood (birch, maple burl), textile
Unique pieces
elisastrozyk.com

Designer Elisa Strozyk challenges conventional understandings of materiality through her innovative use of "wooden textiles," transforming rigid wood veneer into flexible forms that move between two and three dimensions and blur the boundaries between object, image, and sculpture.

For *Resilient Topographies*, Strozyk brings together two perspectives on Earth's interconnected systems: the planetary view from space and the intimate structures found within a single piece of wood. The hanging work combines a topographic image of the Himalayas from NASA with Strozyk's signature wooden mosaic technique, while its reverse reveals the intricate patterns of natural burl wood. A sculptural work below echoes the contours of the Earth's surface.

Through these connected views, Strozyk reveals resilience as a fundamental quality of living systems. Burl wood, shaped by stress and adaptation, demonstrates how complexity and beauty can emerge through transformation. The work invites us to recognize the lessons of resilience and creativity already present in nature—and to consider how we might embrace these qualities in our own relationship with the planet and with one another.

9 RESILIENT TOPOGRAPHIES

ELISA STROZYK (DEUTSCHLAND)

2026
Furnierholz (Birke, Ahornmaser), Textil
Unikate
elisastrozyk.com

Die Designerin Elisa Strozyk stellt mit ihrer innovativen Verwendung von „Holztextilien" konventionelle Vorstellungen von Materialität infrage und verwandelt starres Holzfurnier in flexible Formen, die sich zwischen zwei und drei Dimensionen bewegen und die Grenzen zwischen Objekt, Bild und Skulptur verschwimmen lassen.

Für *Resilient Topographies* bringt Strozyk zwei Perspektiven auf die miteinander verbundenen Systeme der Erde zusammen: den planetaren Blick aus dem Weltraum und die intimen Strukturen im Inneren eines einzelnen Stücks Holz. Das hängende Werk kombiniert eine topografische Aufnahme des Himalayas von der NASA mit Strozyks charakteristischer Holz-Mosaik-Technik, während die Rückseite die komplexen Muster von natürlichem Maserholz offenbart. Eine darunterliegende skulpturale Arbeit spiegelt die Konturen der Erdoberfläche wider.

Durch diese verbundenen Perspektiven zeigt Strozyk Widerstandsfähigkeit als grundlegende Eigenschaft lebendiger Systeme auf. Maserholz, geformt durch Belastung und Anpassung, demonstriert, wie Komplexität und Schönheit durch Transformation entstehen können. Das Werk lädt uns ein, die Lektionen der Resilienz und Kreativität zu erkennen, die bereits in der Natur vorhanden sind – und zu überlegen, wie wir diese Qualitäten in unserer eigenen Beziehung zum Planeten und zueinander aufgreifen können.

10 ARTEFACT 00

LIONEL JADOT (BELGIUM)

2026
Mixed media (repurposed industrial elements)
Unique piece
lioneljadot.com

Designer Lionel Jadot's Artefact 00 reflects on the extraordinary journeys of matter—from the cosmos, through the Earth, and into the objects humans create.

Inspired by meteorites—ancient fragments of celestial bodies that have traveled vast distances before reaching our planet—the work considers the fundamental connections that bind matter across seemingly disparate worlds. Many of the elements found in meteorites are also present in materials here on Earth. Jadot draws on this continuity in a dramatic sculptural seating piece made from repurposed industrial materials, transforming remnants of human production into a bold, almost otherworldly form.

Conceived as a future artifact, Artefact 00 asks what traces we will leave behind—and what they might reveal about how we understand our relationship to the cosmos, technology, and the world we inhabit.

10 ARTEFACT 00

LIONEL JADOT (BELGIEN)

2026
Mixed Media (wiederverwendete Industrieelemente)
Unikat
lioneljadot.com

Das Werk Artefact 00 des Designers Lionel Jadot beschäftigt sich mit den besonderen Wegen, die Materie zurücklegt – vom Kosmos über die Erde bis hin zu den Dingen, die der Mensch daraus erschafft.

Inspiriert von Meteoriten, also uralten Bruchstücken von Himmelskörpern, die über große Entfernungen durch das All gereist sind, setzt sich das Werk mit der Verbindung zwischen scheinbar völlig unterschiedlichen Welten auseinander. Viele Elemente, die in Meteoriten vorkommen, finden sich auch auf der Erde und in den Materialien, die wir Menschen verwenden.

Jadot greift diese Verbindung auf und verwandelt ausgediente Industriematerialien in ein außergewöhnliches, skulpturales Sitzmöbel. Was einst Teil menschlicher Produktion war, erhält eine neue Form und wirkt dabei fast wie ein Fundstück aus einer anderen Welt.

Artefact 00 ist als ein Artefakt der Zukunft gedacht. Das Werk stellt die Frage, welche Spuren wir als Menschen hinterlassen werden – und was diese Spuren über unseren Umgang mit dem Kosmos, der Technologie und unserer Umwelt erzählen könnten.

11 TOTOMOXTLE TABLE & TOTOMOXTLE WALL PANELS

FERNANDO LAPOSSE (MEXICO)

2024
Heirloom corn husk marquetry on beechwood, eco-resin
Open edition
fernandolaposse.com

The exhibited works by Laposse are all generously loaned by Wohnen AM TACHELES.

Totomoxtle is an innovative material created from the vibrant husks of heirloom corn varieties native to Mexico. Hand-harvested, flattened, and assembled into intricate marquetry, the material reveals a natural spectrum of colors ranging from deep purples to soft creams.

Developed in collaboration with the Mixtec farming community of Tonahuixtla in Puebla, Mexico, the project extends beyond material exploration to support the revival of traditional agricultural practices and the preservation of corn biodiversity. By creating new economic opportunities through the transformation of discarded husks into a valuable material, *Totomoxtle* helps sustain Indigenous knowledge, local livelihoods, and ancestral seed varieties.

Through these works, Laposse reveals the deep interdependence between human communities and the living systems that sustain them, reminding us that protecting agricultural diversity is essential to the resilience of our shared future.

11 TOTOMOXTLE TABLE & TOTOMOXTLE WALL PANELS

FERNANDO LAPOSSE (MEXIKO)

2024
Intarsienarbeit aus traditionellen Maiskolbenblättern auf Buchenholz, Öko-Harz
Offene Edition
fernandolaposse.com

Die ausgestellten Werke von Laposse sind allesamt großzügige Leihgaben von Wohnen AM TACHELES.

Totomoxtle ist ein innovatives Material, das aus den leuchtenden Blättern traditioneller, in Mexiko heimischer Maissorten entsteht. Von Hand geerntet, geglättet und zu kunstvoller Intarsienarbeit zusammengefügt, offenbart das Material ein natürliches Farbspektrum von tiefem Violett bis zu weichem Cremeweiß.

In Zusammenarbeit mit der Mixteken-Bauerngemeinschaft von Tonahuixtla in Puebla, Mexiko, entwickelt, geht das Projekt über die Materialforschung hinaus und unterstützt die Wiederbelebung traditioneller landwirtschaftlicher Praktiken sowie die Erhaltung der Mais-Biodiversität. Durch die Schaffung neuer wirtschaftlicher Möglichkeiten mittels der Verwandlung weggeworfener Blätter in ein wertvolles Material trägt *Totomoxtle* dazu bei, indigenes Wissen, lokale Lebensgrundlagen und angestammte Saatgutsorten zu bewahren.

Mit diesen Arbeiten offenbart Laposse die tiefe wechselseitige Abhängigkeit zwischen menschlichen Gemeinschaften und den lebendigen Systemen, die sie erhalten, und erinnert uns daran, dass der Schutz landwirtschaftlicher Vielfalt für die Widerstandsfähigkeit unserer gemeinsamen Zukunft unerlässlich ist.

11 WOODEN BENCH

FERNANDO LAPOSSE (MEXICO)

2024
Beechwood
Open edition
fernandolaposse.com

The exhibited works by Laposse are all generously loaned by Wohnen AM TACHELES.

This bench follows the soft curves and distinctive forms characteristic of Laposse's design practice. The wood's subtle pink and peach undertones highlight the natural variation of the material, creating a visual dialogue with the corn husk marquetry of its neighboring works.

11 WOODEN BENCH

FERNANDO LAPOSSE (MEXIKO)

2024
Buchenholz
Offene Edition
fernandolaposse.com

Die ausgestellten Werke von Laposse sind allesamt großzügige Leihgaben von Wohnen AM TACHELES.

Diese Bank folgt den weichen Kurven und markanten Formen, die für Laposses Designpraxis charakteristisch sind. Die zarten Rosa- und Pfirsichtöne des Holzes betonen die natürliche Vielfalt des Materials und schaffen einen visuellen Dialog mit der Maiskolbenblatt-Intarsienarbeit der benachbarten Werke.

11 PUP BENCHES

FERNANDO LAPOSSE (MEXICO)

2024
Plywood, cotton canvas, beechwood, dyed agave fibers (sisal)
Open edition
fernandolaposse.com

The exhibited works by Laposse are all generously loaned by Wohnen AM TACHELES.

Created from the resilient fibers of agave plants native to southern Mexico, *Pup Benches* transform a regenerative material into playful, sculptural furniture. In Tonahuixtla, Puebla, agave has been replanted as part of an ecological restoration effort, helping to slow water flow, prevent soil erosion, and revive a landscape damaged by industrial agriculture. Known as a "pioneering" plant, agave can thrive in challenging conditions while creating the conditions for other species to return.

Unlike commercial agave cultivation, the plants are pruned rather than uprooted, allowing them to continue protecting the land while providing a sustainable source of income. By scraping the leaves of the plant, communities harvest sisal—a strong natural fiber traditionally used for rope and weaving. Laposse developed a new knotting technique that celebrates the fiber in its raw, flowing form, transforming an overlooked agricultural material into a tactile design language.

Created in collaboration with local farmers and fiber producers, *Pup Benches* demonstrate how design can foster more regenerative economies, support Indigenous knowledge, and reveal the ecological potential of overlooked materials.

"THE WHOLE POINT OF THIS PROJECT IS TO TRY AND SEE HOW DESIGN CAN BE THE DRIVING FORCE THAT CAN INCREASE THE WELLBEING OF NOT ONLY THE NATURE IN THIS AREA, BUT THE COMMUNITY."

— Fernando Laposse

11 PUP BENCHES

FERNANDO LAPOSSE (MEXIKO)

2024
Sperrholz, Baumwollcanvas, Buchenholz, gefärbte Agavenfasern (Sisal)
Offene Edition
fernandolaposse.com

Die ausgestellten Werke von Laposse sind allesamt großzügige Leihgaben von Wohnen AM TACHELES.

Geschaffen aus den widerstandsfähigen Fasern von Agavenpflanzen, die im Süden Mexikos heimisch sind, verwandeln *Pup Benches* ein regeneratives Material in verspielte, skulpturale Möbel. In Tonahuixtla, Puebla, wurde Agave im Rahmen eines ökologischen Wiederherstellungsprojekts neu angepflanzt, um den Wasserfluss zu verlangsamen, Bodenerosion zu verhindern und eine durch industrielle Landwirtschaft geschädigte Landschaft wiederzubeleben. Als „Pionierpflanze" bekannt, kann Agave unter anspruchsvollen Bedingungen gedeihen und dabei die Voraussetzungen für die Rückkehr anderer Arten schaffen.

Anders als beim kommerziellen Agavenanbau werden die Pflanzen beschnitten statt ausgerissen, sodass sie weiterhin das Land schützen können, während sie gleichzeitig eine nachhaltige Einkommensquelle bieten. Durch das Abschaben der Blätter der Pflanze gewinnen die Gemeinschaften Sisal – eine kräftige Naturfaser, die traditionell für Seile und Webarbeiten verwendet wird. Laposse entwickelte eine neue Knüpftechnik, die die Faser in ihrer rohen, fließenden Form zelebriert und ein übersehenes landwirtschaftliches Material in eine haptische Designsprache verwandelt.

In Zusammenarbeit mit lokalen Landwirten und Faserproduzenten entstanden, zeigen *Pup Benches*, wie Design regenerativere Ökonomien fördern, indigenes Wissen unterstützen und das ökologische Potenzial übersehener Materialien aufzeigen kann.

„DER GANZE SINN DIESES PROJEKTS IST ES, ZU VERSUCHEN ZU SEHEN, WIE DESIGN DIE TREIBENDE KRAFT SEIN KANN, DIE DAS WOHLERGEHEN NICHT NUR DER NATUR IN DIESER REGION, SONDERN AUCH DER GEMEINSCHAFT STEIGERT."

— Fernando Laposse

12 CRAFT PUNK ARMCHAIR & CRAFT PUNK VASE

STUDIO KAJSA WILLNER (SWEDEN)

2023 and 2025, respectively
Upcycled wood and spray paint
Unique pieces
kajsawillner.com

Swedish designer Kajsa Willner investigates new uses for industrial waste, often drawing inspiration from natural phenomena. Rooted in a deep respect for the environment, her work challenges conventional ideas of value by transforming discarded materials into objects of beauty.

Willner's handmade *Craft Punk* pieces are composed of off-cut wood sourced from local carpenters, construction firms, and Danish flooring manufacturer Dinesen. Guided by the distinct characteristics of each fragment, her intuitive process reimagines overlooked materials as sculptural works that reveal their inherent qualities. The resulting forms evoke the majesty of the natural world—from glaciers to clouds and beyond—bringing a sense of ecological wonder into the domestic realm.

12 CRAFT PUNK ARMCHAIR & CRAFT PUNK VASE

STUDIO KAJSA WILLNER (SCHWEDEN)

2023 bzw. 2025
Upcycling-Holz und Sprühfarbe
Unique pieces / Unikate
kajsawillner.com

Die schwedische Designerin Kajsa Willner erforscht neue Verwendungsmöglichkeiten für Industrieabfälle und lässt sich dabei oft von Naturphänomenen inspirieren. Verwurzelt in einem tiefen Respekt für die Umwelt, stellt ihre Arbeit konventionelle Wertvorstellungen infrage, indem sie weggeworfene Materialien in Objekte von Schönheit verwandelt.

Willners handgefertigte *Craft Punk* Arbeiten bestehen aus Holzresten, die von lokalen Tischlereien, Baufirmen und dem dänischen Bodenbelagshersteller Dinesen stammen. Geleitet von den unverwechselbaren Eigenschaften jedes Fragments, gestaltet ihr intuitiver Prozess übersehene Materialien zu skulpturalen Werken um, die deren innewohnende Qualitäten offenbaren. Die entstehenden Formen beschwören die Erhabenheit der Naturwelt herauf – von Gletschern über Wolken bis darüber hinaus – und bringen ein Gefühl ökologischen Staunens in den häuslichen Raum.

13 PHOENIX RISING

VIRGINIA SAN FRATELLO (USA)

2026
3D printed biofilament composed of California wildfire ash
Screen: Unique piece
Vessels: Limited edition of 2 each
rael-sanfratello.com

Presented courtesy of Cristina Grajales Gallery

American designer, educator, and creative technologist Virginia San Fratello works at the intersection of craft, advanced fabrication, environmental research, and activism. Her *Phoenix Rising* series transforms ash from California wildfires into vessels and architectural screens that address climate change, material resilience, and recovery.

Using 3D printing, San Fratello reconstitutes wildfire waste—the cinders left behind by increasingly frequent and severe fires—into bio-digital materials. The work turns the residue of devastation into objects of reflection and renewal, asking how materials born from loss might become materials for creation.

While wildfires are a natural part of many ecosystems, climate change has intensified their frequency, duration, and scale. As communities increasingly expand into fire-prone landscapes, the risks and impacts continue to grow.

Together, these works create a space for healing and contemplation, prompting urgent questions: *How do we rebuild for a safer, more resilient future? Can wildfire waste itself become a building material? How do our choices shape the world around us, and what artifacts help us remember what has been lost?*

13 PHOENIX RISING

VIRGINIA SAN FRATELLO (USA)

2026
3D-gedrucktes Biofilament aus Asche kalifornischer Waldbrände
Wandschirm: Unikat
Gefäße: Limitierte Edition von je 2 Stück
rael-sanfratello.com

Präsentiert mit freundlicher Unterstützung der Cristina Grajales Gallery

Die amerikanische Designerin, Pädagogin und kreative Technologin Virginia San Fratello arbeitet an der Schnittstelle von Handwerk, fortschrittlicher Fertigung, Umweltforschung und Aktivismus. Ihre Serie *Phoenix Rising* verwandelt Asche aus kalifornischen Waldbränden in Gefäße und architektonische Wandschirme, die sich mit Klimawandel, Materialresilienz und Wiederherstellung auseinandersetzen.

Mithilfe von 3D-Druck reformuliert San Fratello Waldbrandabfälle – die Asche, die von zunehmend häufigeren und schwereren Bränden zurückgelassen wird – zu biodigitalen Materialien. Die Arbeit verwandelt die Rückstände der Verwüstung in Objekte der Reflexion und Erneuerung und stellt die Frage, wie aus Verlust geborene Materialien zu Materialien für Neuschöpfung werden können.

Während Waldbrände ein natürlicher Bestandteil vieler Ökosysteme sind, hat der Klimawandel ihre Häufigkeit, Dauer und Ausmaß verstärkt. Da sich Gemeinschaften zunehmend in brandgefährdete Landschaften ausdehnen, wachsen die Risiken und Auswirkungen stetig weiter.

Gemeinsam schaffen diese Werke einen Raum für Heilung und Kontemplation und werfen drängende Fragen auf: *Wie bauen wir eine sicherere, widerstandsfähigere Zukunft wieder auf? Kann Waldbrandabfall selbst zu einem Baumaterial werden? Wie prägen unsere Entscheidungen die Welt um uns herum, und welche Artefakte helfen uns, uns an das zu erinnern, was verloren gegangen ist?*

14 AOEDE SIDE TABLE & FRAGMENT 001

STUDIO FURTHERMORE (UNITED KINGDOM)

2023 & 2026
Recycled aluminum foam with powder coat, maquette
Unique pieces
studiofurthermore.com

Evoking the cratered surfaces of the Moon, Studio Furthermore transforms recycled aluminum into sculptural works that appear both geological and extraterrestrial, recasting familiar materials as something at once earthly and cosmic.

Inspired by theories that the Moon and Earth share a common origin, the works invite us to see our planet as part of a larger material continuum. Their metallic surfaces and rock-like formations blur the perceived boundary between Earth and space, suggesting that the materials beneath our feet and those that compose distant celestial bodies are fundamentally connected.

Rather than looking outward as an escape from our planet, Studio Furthermore's work considers Earth's place within the cosmos, inviting us to see our home as part of an unfolding cosmic story. As humanity considers possibilities beyond our planet, these works remind us that the resources we share are finite and precious. The farther we look, the more profoundly we understand our responsibilities here: to care for Earth, for one another, and for the larger systems of which we are a part.

14 AOEDE SIDE TABLE & FRAGMENT 001

STUDIO FURTHERMORE (VEREINIGTES KÖNIGREICH)

2023 & 2026
Recyceltes Aluminiumschaum mit Pulverbeschichtung, Modell
Unikate
studiofurthermore.com

In Anlehnung an die kraterübersäten Oberflächen des Mondes verwandelt Studio Furthermore recyceltes Aluminium in skulpturale Werke, die zugleich geologisch und außerirdisch wirken, und lässt vertraute Materialien als etwas zugleich Irdisches und Kosmisches erscheinen.

Inspiriert von Theorien, wonach Mond und Erde einen gemeinsamen Ursprung haben, laden die Werke dazu ein, unseren Planeten als Teil eines größeren materiellen Kontinuums zu sehen. Ihre metallischen Oberflächen und gesteinsähnlichen Formationen verwischen die wahrgenommene Grenze zwischen Erde und Weltraum und legen nahe, dass die Materialien unter unseren Füßen und jene, aus denen ferne Himmelskörper bestehen, grundlegend miteinander verbunden sind.

Statt den Blick nach außen als Flucht von unserem Planeten zu richten, betrachtet die Arbeit von Studio Furthermore die Stellung der Erde innerhalb des Kosmos und lädt uns ein, unsere Heimat als Teil einer sich entfaltenden kosmischen Geschichte zu sehen. Während die Menschheit Möglichkeiten jenseits unseres Planeten in Betracht zieht, erinnern uns diese Werke daran, dass die Ressourcen, die wir teilen, endlich und kostbar sind. Je weiter wir blicken, desto tiefer verstehen wir unsere Verantwortung hier: für die Erde zu sorgen, füreinander und für die größeren Systeme, deren Teil wir sind.

15 BENEATH THE SAME SKY

MEHERUNNISA ASAD (PAKISTAN)

2026
Malachite, lapis lazuli, jade, onyx, nephrite, serpentine, afghanite, amazonite, marble, copper, and mirrored glass
Unique piece
studio-lel.com

Produced by Studio Lél in Peshawar, Pakistan

Beneath the Same Sky is a meditation on coexistence.

A panther moves beneath a tree of life, its body entwined with flora. Birds take flight above, while below, a fish glides through lotus pads—reminders that every species shares the same sky, the same air, and the same home.

The mirrored surface reflects not only the surrounding space but also the viewer, who completes the composition. In doing so, the work invites us to recognize ourselves as part of this larger web of life and to consider our interdependence and responsibility for one another and the planet.

This spirit of interconnectedness also informs Asad's practice. She approaches craft as an act of shared authorship, realized through many hands. Produced at Studio Lél—the Peshawar atelier founded by her mother, Farhana Asad, and now under Meherunnisa's artistic direction—the piece is made by local Pakistani and displaced Afghan craftspeople, whose knowledge and traditions converge in a single surface.

Beneath the Same Sky is the first functional work in *War Gardens*, Asad's ongoing series inspired by what grows despite—or even in response to—conflict: the persistence of creation in places marked by violence.

15 BENEATH THE SAME SKY

MEHERUNNISA ASAD (PAKISTAN)

2026
Malachit, Lapislazuli, Jade, Onyx, Nephrit, Serpentin, Afghanit, Amazonit, Marmor, Kupfer und Spiegelglas
Unikat
studio-lel.com

Hergestellt von Studio Lél in Peshawar, Pakistan

Beneath the Same Sky ist eine Meditation über das Zusammenleben.

Ein Panther bewegt sich unter einem Lebensbaum, sein Körper verwoben mit Flora. Vögel fliegen darüber auf, während unten ein Fisch durch Lotusblätter gleitet – Erinnerungen daran, dass jede Art denselben Himmel, dieselbe Luft und dasselbe Zuhause teilt.

Die verspiegelte Oberfläche reflektiert nicht nur den umgebenden Raum, sondern auch die Betrachtenden, die die Komposition vervollständigen. Damit lädt das Werk uns ein, uns selbst als Teil dieses größeren Netzes des Lebens zu erkennen und über unsere wechselseitige Abhängigkeit und Verantwortung füreinander und für den Planeten nachzudenken.

Dieser Geist der Verbundenheit prägt auch Asads Praxis. Sie versteht Handwerk als einen Akt geteilter Autorenschaft, verwirklicht durch viele Hände. Das Stück entstand in Studio Lél – dem Atelier in Peshawar, das von ihrer Mutter Farhana Asad gegründet wurde und heute unter der künstlerischen Leitung von Meherunnisa steht – und wird von lokalen pakistanischen und vertriebenen afghanischen Handwerker:innen gefertigt, deren Wissen und Traditionen auf einer einzigen Oberfläche zusammenfließen.

Beneath the Same Sky ist das erste funktionale Werk aus *War Gardens*, Asads fortlaufender Serie, inspiriert von dem, was trotz – oder sogar als Reaktion auf – Konflikt wächst: das Fortbestehen von Schöpfung an Orten, die von Gewalt gezeichnet sind.

16 BLUE CAVILUX: PURPLE RAIN DROPS / OUTER SPACE GOLD RITUAL VESSEL: SOUNDS FROM THE OTHER SIDE / FROZEN HOPES: THE RAIN MAY NOT WASH ALL OUR SINS AWAY

KING HOUNDEKPINKOU (FRANCE / BENIN)

2026
Glazed ceramics
Unique pieces
kinghoundekpinkou.com

For King Houndekpinkou, "the Overview Effect" emerges through the elemental act of working with clay in the studio. Drawn from the ground beneath our feet, clay transcends borders, carrying the histories of cultures and generations of makers while reminding us of our shared planetary belonging. The potter's wheel, in its perpetual rotation, becomes a metaphor for life on our spinning blue planet and the continual search for balance.

King's vessels are a meditation on equilibrium—between fragility and resilience, inherited traditions and cultural exchange. Incorporating clays gathered across Benin, Japan, and beyond, they suggest that identity itself is composed of multiple geographies, materials, and memories. Their luminous blue glaze evokes the "blue dot" on which we all live and spin together, while honoring the enduring role of vessels as objects of offering, preservation, ritual, and transmission. More than ceramic forms, these works reflect on our shared planetary condition and humanity's continual evolution through care, exchange, repair, and interdependence.

"CLAY REMINDS ME THAT WE ALL COME FROM THE SAME PLANET, AND THAT WE ARE ALL SPINNING AT ALL TIMES ON THIS MIRACULOUS BLUE DOT. IT CARRIES THE MEMORY OF CULTURES, AND GENERATIONS, YET IT IS THE SAME MATERIAL BENEATH ALL OUR FEET."

— King Houndekpinkou

16 BLUE CAVILUX: PURPLE RAIN DROPS / OUTER SPACE GOLD RITUAL VESSEL: SOUNDS FROM THE OTHER SIDE / FROZEN HOPES: THE RAIN MAY NOT WASH ALL OUR SINS AWAY

KING HOUNDEKPINKOU (FRANKREICH / BENIN)

2026
Glasierte Keramik
Unikate
kinghoundekpinkou.com

Für King Houndekpinkou entsteht „der Overview-Effekt" durch den elementaren Akt der Arbeit mit Ton im Atelier. Dem Boden unter unseren Füßen entnommen, überschreitet Ton Grenzen, trägt die Geschichten von Kulturen und Generationen von Handwerker:innen in sich und erinnert uns an unsere gemeinsame planetare Zugehörigkeit. Die Töpferscheibe wird in ihrer beständigen Rotation zur Metapher für das Leben auf unserem sich drehenden blauen Planeten und die fortwährende Suche nach Gleichgewicht.

Kings Gefäße sind eine Meditation über Gleichgewicht – zwischen Zerbrechlichkeit und Widerstandsfähigkeit, ererbten Traditionen und kulturellem Austausch. Durch die Verwendung von Ton aus Benin, Japan und darüber hinaus legen sie nahe, dass Identität selbst aus mehreren Geografien, Materialien und Erinnerungen besteht. Ihre leuchtend blaue Glasur beschwört den „blauen Punkt" herauf, auf dem wir alle leben und uns gemeinsam drehen, und würdigt zugleich die anhaltende Rolle von Gefäßen als Objekte des Opferns, Bewahrens, Rituals und der Weitergabe. Mehr als bloße Keramikformen reflektieren diese Werke über unsere gemeinsame planetare Verfassung und die fortwährende Entwicklung der Menschheit durch Fürsorge, Austausch, Wiederherstellung und wechselseitige Abhängigkeit.

„TON ERINNERT MICH DARAN, DASS WIR ALLE VOM SELBEN PLANETEN STAMMEN UND DASS WIR UNS ALLE JEDERZEIT AUF DIESEM WUNDERSAMEN BLAUEN PUNKT DREHEN. ER TRÄGT DIE ERINNERUNG VON KULTUREN UND GENERATIONEN IN SICH, UND DOCH IST ES DASSELBE MATERIAL UNTER ALL UNSEREN FÜSSEN."

— King Houndekpinkou

17 THE PAUSE BETWEEN

SANGHYEOK LEE (SOUTH KOREA & GERMANY)

2026
Shelf: Cherry, brass
Tabletop objects: Various woods
Unique pieces
leesanghyeok.com

Designer and craftsman Sanghyeok Lee reconsiders the relationships between objects, people, and the spaces they inhabit. Through refined forms, expert carpentry, and sensitivity to material behavior, his work transforms familiar objects into unexpected encounters that invite closer attention.

For *The Pause Between*, Lee reimagines the humble shelf as a responsive object. The piece subtly shifts in form as visitors place objects upon it, moving from a straight line to a more curved one. This quiet transformation introduces a moment of pause, inviting visitors to consider the relationship between intention and action, and how even small gestures shape the world around them.

Accompanied by a series of small wooden objects, the work becomes an exploration of balance, responsiveness, and care. With characteristic elegance and restraint, Lee reveals the poetry hidden within everyday interactions—inviting us to look again, act with greater awareness, and reconsider our connection to the objects, materials, and environments we encounter.

17 THE PAUSE BETWEEN

SANGHYEOK LEE (SÜDKOREA & DEUTSCHLAND)

2026
Regal: Kirschbaumholz, Messing
Tischobjekte: verschiedene Holzarten
Unikate
leesanghyeok.com

Der Designer und Handwerker Sanghyeok Lee überdenkt die Beziehungen zwischen Objekten, Menschen und den Räumen, die sie bewohnen. Durch feine Formen, meisterhafte Tischlerkunst und Feingefühl für das Verhalten von Materialien verwandelt seine Arbeit vertraute Objekte in unerwartete Begegnungen, die zu genauerer Aufmerksamkeit einladen.

Für *The Pause Between* gestaltet Lee das schlichte Regal als reaktionsfähiges Objekt neu. Das Stück verändert subtil seine Form, wenn Besucher:innen Gegenstände darauf platzieren. Dabei wandelt es sich von einer geraden Linie in eine stärker gekrümmte Form. Diese stille Transformation führt einen Moment des Innehaltens ein und lädt die Besuchenden dazu ein, über die Beziehung zwischen Absicht und Handlung nachzudenken und darüber, wie selbst kleine Gesten die Welt um uns herum prägen.

Begleitet von einer Reihe kleiner Holzobjekte, wird das Werk zu einer Erkundung von Gleichgewicht, Reaktionsfähigkeit und Fürsorge. Mit charakteristischer Eleganz und Zurückhaltung offenbart Lee die Poesie, die sich in alltäglichen Interaktionen verbirgt – und lädt uns ein, noch einmal genauer hinzusehen, mit größerem Bewusstsein zu handeln und unsere Verbindung zu den Objekten, Materialien und Umgebungen, denen wir begegnen, zu überdenken.

18 CRYSTALLIZATION NR. 210-214, 216

LUKAS WEGWERTH (GERMANY)

2026
Ceramic, salt crystals
Unique pieces
galleryfumi.com

Presented courtesy of Gallery FUMI

German designer Lukas Wegwerth's ongoing *Crystallization* series explores growth and transformation, inviting nature to become an active participant in the design process. Rather than imposing a fixed outcome, Wegwerth works in dialogue with materials, allowing natural processes to shape each piece.

For these works, shattered ceramic vessels are treated with a saline solution that encourages crystalline formations to grow across their unglazed surfaces, reshaping and reuniting fragments. Reminiscent of the Japanese practice of *kintsugi*, in which broken ceramics are repaired with gold, Wegwerth challenges the idea that damaged objects have lost their value. Instead, the crystals celebrate change, revealing beauty in impermanence while creating new narratives for objects marked by time.

Through this collaboration between human intervention and natural growth, these works reflect on memory, time, and renewal. For Wegwerth, the process also serves as a metaphor for our relationship with the natural world: one based not on control, but on observation, respect, and cooperation. By learning from nature's processes, he suggests new ways of navigating the complexities of the present moment and imagining more harmonious futures.

18 CRYSTALLIZATION NR. 210-214, 216

LUKAS WEGWERTH (DEUTSCHLAND)

2026
Keramik, Salzkristalle
Unikate
galleryfumi.com

Präsentiert mit freundlicher Unterstützung der Gallery FUMI

Die fortlaufende Serie *Crystallization* des deutschen Designers Lukas Wegwerth erkundet Wachstum und Transformation und lädt die Natur ein, zu einer aktiven Mitgestalterin im Designprozess zu werden. Statt ein festgelegtes Ergebnis vorzugeben, arbeitet Wegwerth im Dialog mit den Materialien und lässt natürliche Prozesse jedes Stück formen.

Für diese Werke werden zerbrochene Keramikgefäße mit einer Salzlösung behandelt, die kristalline Formationen auf ihren unglasierten Oberflächen wachsen lässt und dabei die Fragmente umgestaltet und wieder zusammenfügt. Erinnernd an die japanische Praxis des Kintsugi, bei der zerbrochene Keramik mit Gold repariert wird, stellt Wegwerth die Vorstellung infrage, dass beschädigte Objekte ihren Wert verloren hätten. Stattdessen zelebrieren die Kristalle den Wandel, offenbaren Schönheit in der Vergänglichkeit und schaffen neue Erzählungen für von der Zeit gezeichnete Objekte.

Durch dieses Zusammenspiel von menschlichem Eingreifen und natürlichem Wachstum reflektieren diese Werke über Erinnerung, Zeit und Erneuerung. Für Wegwerth dient der Prozess zugleich als Metapher für unsere Beziehung zur Naturwelt: eine, die nicht auf Kontrolle, sondern auf Beobachtung, Respekt und Zusammenarbeit beruht. Indem er von den Prozessen der Natur lernt, schlägt er neue Wege vor, mit den Komplexitäten des gegenwärtigen Moments umzugehen und harmonischere Zukünfte zu imaginieren.

19 SHHH THE HOPE KEEPER

gt2P (CHILE)

2016
Laser-cut anodized aluminum, folded and assembled by hand
Unique piece
gt2p.com

Chilean design studio gt2P (Great Things to People) presents *Shhh the Hope Keeper*, an interactive work that creates room for hope in everyday life. The three-dimensional mural is designed to hold visitors' hopes, dreams, and intentions. You are invited to anonymously write a wish for the future of our planet and place it within one of its many cells, contributing to a growing collective archive of hope.

The work's form is inspired by colonies of *picorocos*—barnacle-like crustaceans found along the Chilean coast that cluster together on rocks and marine life. This organic structure reflects the designers' childhood memories of the sea as a place of curiosity, imagination, and possibility, where even the simplest moments held an almost boundless sense of hope.

Constructed from laser-cut anodized aluminum, the work distills the complexity of natural forms into a simple geometric system. Every fold and joint is digitally designed to be assembled by hand, making the process of fabrication an integral part of the work's expression. Completed through the participation of visitors, it demonstrates how design can create spaces for reflection, connection, and collective imagination. Together, the object and the hopes it holds become an expression of care—a reminder that the futures we imagine must be created together.

19 SHHH THE HOPE KEEPER

gt2P (CHILE)

2016
Laserstanziertes eloxiertes Aluminium, von Hand gefaltet und montiert
Unikat
gt2p.com

Das chilenische Designstudio gt2P (Great Things to People) präsentiert *Shhh the Hope Keeper*, ein interaktives Werk, das Raum für Hoffnung im Alltag schafft. Das dreidimensionale Wandbild ist dafür konzipiert, die Hoffnungen, Träume und Absichten der Besucher:innen aufzunehmen. Sie sind eingeladen, anonym einen Wunsch für die Zukunft unseres Planeten aufzuschreiben und ihn in eine der zahlreichen Zellen zu legen, wodurch sie zu einem wachsenden gemeinschaftlichen Archiv der Hoffnung beitragen.

Die Form des Werks ist inspiriert von Kolonien der *Picorocos* – seepockenähnlichen Krebstieren, die entlang der chilenischen Küste vorkommen und sich in Gruppen auf Felsen und Meereslebewesen zusammenfinden. Diese organische Struktur spiegelt die Kindheitserinnerungen der Designer:innen an das Meer als einen Ort der Neugier, Vorstellungskraft und Möglichkeiten wider, an dem selbst die einfachsten Momente ein nahezu grenzenloses Gefühl der Hoffnung bargen.

Aus laserstanziertem eloxiertem Aluminium gefertigt, reduziert das Werk die Komplexität natürlicher Formen auf ein einfaches geometrisches System. Jede Faltung und jede Verbindung ist digital so gestaltet, dass sie von Hand montiert werden kann, wodurch der Fertigungsprozess zu einem integralen Bestandteil des Werkausdrucks wird. Vollendet durch die Teilnahme der Besucher:innen, zeigt es, wie Design Räume für Reflexion, Verbindung und gemeinschaftliche Vorstellungskraft schaffen kann. Gemeinsam werden das Objekt und die Hoffnungen, die es birgt, zu einem Ausdruck der Fürsorge – eine Erinnerung daran, dass die Zukünfte, die wir uns vorstellen, gemeinsam geschaffen werden müssen.

THE GATHERING SPACE

In the spirit of community building, the exhibition is complemented by a Gathering Space. Open throughout the week as a place to rest and reflect, it hosts a weekend talks program curated by Anna Carnick, bringing together leading voices in contemporary design.

The Gathering Space features sustainable woven flooring and a site-specific installation created in collaboration with Swedish design company Bolon. Confirmed sponsors of the talks program include Wohnen AM TACHELES and Lintex.

DER BEGEGNUNGSRAUM

Im Sinne der Gemeinschaftsbildung wird die Ausstellung durch einen Begegnungsraum ergänzt. Die ganze Woche über als Ort der Ruhe und Reflexion zugänglich, bietet der Raum am Wochenende ein von Anna Carnick kuratiertes Vortragsprogramm, das führende Stimmen des zeitgenössischen Designs zusammenbringt.

Der Begegnungsraum verfügt über nachhaltigen gewebten Teppichboden und eine ortsspezifische Installation, die in Zusammenarbeit mit dem schwedischen Designunternehmen Bolon entstanden ist. Wohnen Am Tacheles und Lintex zählen zu den bestätigten Sponsoren des Vortragsprogramms.

GATHERING SPACE COMMISSION: THE GLOBAL MELÁNGE: INTERWOVEN LATITUDES

BY MEYERS + FÜGMANN (GERMANY)

Commissioned by Bolon

2026

Woven installation created with raw and off-cut Bolon materials

meyersfuegmann.com

bolon.com

Drawing on their expertise in textiles, color, and material transformation, Berlin design duo Meyers + Fügmann have created a site-specific installation for the exhibition's gathering space using Bolon materials. Their woven, abstracted landscape evokes the sense of wonder at the heart of *The Overview Effect*, using color, reflection, and movement to echo the shifting perceptions inspired by seeing Earth from space.

The work explores interdependence through the language of weaving: each individual strand gains meaning through its relationship to the larger whole. Specially commissioned by Bolon, *The Global Melánge: Interwoven Latitudes* extends the exhibition's themes of interconnectedness, material innovation, and circular design into a spatial intervention that anchors the gathering space.

In addition to this commissioned work, Bolon has generously provided the woven flooring throughout the gathering space. Sourced from the climate-neutral BKB collection, the flooring is composed of 68% recycled material. Following the exhibition, the flooring will be collected for reuse or recycling, extending the project's commitment to circular design beyond the exhibition itself.

AUFTRAGSWERK FÜR DEN BEGEGNUNGSRAUM: THE GLOBAL MELÁNGE: INTERWOVEN LATITUDES

BY MEYERS + FÜGMANN (DEUTSCHLAND)

Im Auftrag von Bolon

2026

Gewebte Installation aus unbehandelten Bolon-Materialien und Materialresten

meyersfuegmann.com

bolon.com

Aufbauend auf ihrer Expertise in Textilien, Farbe und Materialtransformation haben das Berliner Designduo Meyers + Fügmann eine ortsspezifische Installation für den Begegnungsraum der Ausstellung geschaffen, unter Verwendung von Bolon-Materialien. Ihre gewebte, abstrahierte Landschaft weckt das Gefühl des Staunens, das im Zentrum von The Overview Effect steht, und nutzt Farbe, Reflexion und Bewegung, um die sich wandelnde Wahrnehmung widerzuspiegeln, die der Blick auf die Erde aus dem Weltraum inspiriert.

Das Werk erkundet wechselseitige Abhängigkeit durch die Sprache des Webens: Jeder einzelne Faden gewinnt seine Bedeutung durch seine Beziehung zum größeren Ganzen. Speziell von Bolon in Auftrag gegeben, erweitert The Global Melánge: Interwoven Latitudes die Themen der Ausstellung – Verbundenheit, Materialinnovation und zirkuläres Design – zu einer räumlichen Intervention, die den Begegnungsraum verankert.

Zusätzlich zu diesem Auftragswerk hat Bolon großzügig den gewebten Teppichboden im gesamten Begegnungsraum zur Verfügung gestellt. Der Boden stammt aus der klimaneutralen BKB-Kollektion und besteht zu 68 % aus recyceltem Material. Nach der Ausstellung wird der Teppichboden zur Wiederverwendung oder zum Recycling gesammelt, wodurch das Engagement des Projekts für zirkuläres Design über die Ausstellung selbst hinaus fortgeführt wird.

FOR SALES INQUIRIES, PLEASE CONTACT THE ARTIST AND DESIGNER STUDIOS AND/OR REPRESENTING GALLERIES DIRECTLY.

FÜR VERKAUFSANFRAGEN WENDEN SIE SICH BITTE DIREKT AN DIE JEWEILIGEN KÜNSTLER- UND DESIGNSTUDIOS UND/ODER DIE VERTRETENDEN GALERIEN.

WILHELM HALLEN

The Foundry

BOCCI